



Zentrum für Schulqualität und Lehrerbildung  
Außenstelle Ludwigsburg  
Reuteallee 40 | 71634 Ludwigsburg

**Ausschreibung Euro-Musique und WTE-Songcontest 2025**

Name: Marita Frank  
Telefon: +49 (7141) 140 - 1649  
E-Mail: Marita.Frank@zsl.kv.bwl.de  
Aktenzeichen: D89418/2024Euro-Musique 2025  
(bei Antwort bitte angeben)  
Datum: Dezember 2024



**Ausschreibung „Euro-Musique 2025“ am 25. Juni 2025 im Europa-Park Rust bestehend aus:**

- **A.) Euro-Musique 2025**
- **B.) Europäischer Songwettbewerb “Welcome to Europe“**

**A.) Euro-Musique 2025**

**Allgemeine Informationen**

Unter dem Titel Euro-Musique 2025 treffen sich am 25. Juni 2025 zum 24. Mal vokale und instrumentale Jugendmusikgruppen zu einer länderübergreifenden musikalischen Begegnung. Veranstalter sind die Landesmusikjugend Baden-Württemberg gemeinsam mit dem Europa-Park und dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit der Außenstelle des Zentrums für Schulqualität und Lehrerbildung (ZSL) in Ludwigsburg. Zudem wird die Veranstaltung von der Schulstiftung BW unterstützt.

Euro-Musique findet auf verschiedenen Bühnen des Europa-Parks in Rust statt, die ein besonders vielseitiges musikalisches Programm ermöglichen. Herzlich eingeladen sind Jugend-Orchester, -Instrumentalgruppen und -Chöre, -Folklore- und -Tanzgruppen, musikalisch-szenische Jugend-Ensembles, Bands und Gruppen der Popmusik aus den Bereichen Schule, Amateurmusik oder Musikschule.

Alle Musikgruppen in den Regionen des Oberrheins sind aufgerufen, schon bestehende Musikpartnerschaften mit französischen, schweizerischen und deutschen Jugend-Ensembles zu pflegen und ihre Freunde zur musikalischen Mitwirkung in Rust einzuladen.

Kleine Musiziergruppen sind ebenso willkommen wie größere Ensembles. Aufgrund der örtlichen Gegebenheiten können Gruppen mit mehr als 60 Teilnehmenden allerdings keine Zulassung erhalten. Bitte beachten Sie u. a. daher die verbindliche Nennung der Ensemblegröße sowie auch bereits im Rahmen der Online-Anmeldung Ihres kompletten Programms mit allen GEMA-relevanten Angaben. Durch ein freundliches Entgegenkommen des Europa-Parks ist es möglich, dass alle Aktiven an diesem Tag den Park kostenfrei besuchen können. Die Kosten der An- und Rückreise nach Rust, sowie Verpflegungskosten, müssen allerdings in Eigeninitiative übernommen werden. Die anreisenden Gruppen nehmen auf eigenes Risiko teil.

Der zeitliche Rahmen des Tages erstreckt sich von ca. 7 bis 18 Uhr. Begonnen wird mit einer gemeinsamen, verpflichtenden Auftaktveranstaltung für alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer um 9:00 Uhr. Der Eintritt in den Park bzw. die eigenen Auftritte der Gruppen erfolgen im Anschluss an diese verpflichtende Auftaktveranstaltung.

Jeweils drei Musikensembles werden in einem Auftrittsblock zusammengefasst. Jede dieser Dreiergruppen erhält insgesamt 90 Minuten Zeit für ihr gemeinsames Musikprogramm. Für jedes einzelne Musikensemble bedeutet dies je nach Dauer des Auf- und Abbaus eine **maximale Aufführungsdauer von ca. 20 Minuten**. Innerhalb der 90 Minuten wird gewünscht, dass alle drei Ensembles ein gemeinsames Musikstück vortragen, welches bei der Vorberechnung in Rust festgelegt wird. Die restliche Zeit innerhalb der 90 Minuten verbleibt zum gegenseitigen Zuhören.

Es ist unverzichtbar, dass jedes Ensemble mit einer Person **in Präsenz** an der verbindlichen **Vorberechnung am Mittwoch, den 21.05. 2025, 14 Uhr** (BITTE TERMIN VORMERKEN!) direkt vor Ort im Europa-Park teilnimmt (Inhalte: Absprachen über Ablauf der Veranstaltung, Begehung der Bühnen, Absprachen der gemeinsamen Musikstücke, etc.). **Sollte eine Gruppe bei dieser Berechnung nicht vertreten sein, erlischt automatisch die Zulassung für diese Gruppe**. Von unserer Seite können keine Kosten für die An- oder Abreise übernommen werden.

Am Veranstaltungstag bleibt außerhalb dieser Programmpunkte noch genügend Zeit, um den Europa-Park zu besichtigen und seine Attraktionen kostenfrei zu nutzen. Bei der Planung Ihres

musikalischen Programms bitten wir Sie zu berücksichtigen, dass von Seiten der Veranstalter keine technische oder musikalische Ausstattung bezüglich Verstärkeranlage, Musikinstrumente etc. geleistet werden kann. Bitte sehen Sie auch von direkten Nachfragen in dieser Hinsicht gegenüber unseren Ansprechpartnern vor Ort im Park ab. Gestellt werden ein Mikrofon für Ansagen, Steckdosen, ggf. Stühle und eine Betreuungsperson an jeder Bühne.

Jedes Ensemble transportiert selbst sein Equipment zum Auftrittsort im Park, ggf. kann auch ein Instrumentenlager zur Lagerung der Instrumente innerhalb des Parks genutzt werden. Es wird hier allerdings keinerlei Haftung übernommen.

### **Anmeldeverfahren und Zulassung**

Bitte melden Sie sich bis spätestens **11. März 2025** online an unter:

<http://oft.kultus-bw.de/formular/87c7b536b0c44888a557f78d716b94d8>



Für Ensembles aus der Schweiz steht für evtl. Rückfragen Frau Leonie Peter (Abteilung Betrieb und Weiterbildung, Leiterin Bereich Primar- und Musikschulen) vom Kanton Basel-Landschaft zur Verfügung (E-Mail-Adresse: [leonie.peter@bl.ch](mailto:leonie.peter@bl.ch) oder Tel: 061 552 60 60).

**HINWEISE:**

- Ensembles, die sich unter unterschiedlichen Namen mehrfach und/oder (bei Kooperationspartnern) einmal unter dem schulischen und leicht modifiziert unter einem außerschulischen Namen zusätzlich anmelden, werden vom Verfahren insgesamt ausgeschlossen!
- Frühere Bewerbungen und Teilnahmen werden bei der Auswahl und Zulassung der Gruppen berücksichtigt.
- Für die Zulassung einer Gruppe ist zudem wichtig, dass eine originelle, niveauvolle Programmzusammenstellung vorgeschlagen wird. Bereits bei der Anmeldung muss das Programm vollständig mit allen GEMA-relevanten Angaben und ausführlich beschrieben sein. Ansonsten kann keine Zulassung erfolgen!
- Mit der Anmeldung verpflichten Sie sich, sich korrekt an die Ihnen im Falle einer Zulassung zugewiesenen Aufführungszeiten zu halten und diese nicht zu überziehen! Bitte planen Sie nur ein 20-minütiges Programm!
- Sie erhalten nach erfolgreicher Anmeldung eine Bestätigungsmail, bitte kontrollieren Sie daraufhin ggf. auch Ihren Spam-Ordner.
- Sie erhalten ca. in der KW 15 eine Nachricht, ob Ihr Ensemble eine Zulassung erhält oder nicht.

## **B.) Europäischer Songcontest "Welcome to Europe" – „Bonjour l'Europe“ für Schülerinnen und Schüler sowie Bands mit Finale am 25. Juni 2025**

An musikbegeisterte Schülerinnen und Schüler Baden-Württembergs, Deutschlands und dem europäischen Ausland wendet sich ein Wettbewerb, den der Verein „Artists For Europe e.V.“ in Zusammenarbeit mit der 7us media Group, dem Europa-Park und dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit der ZSL-Außenstelle in Ludwigsburg am 25. Juni 2025 zum 18. Mal veranstaltet. Gesucht wird der „Euro-Hit des Jahres“. Dieser wird weltweit über ein professionelles Label veröffentlicht und erhält viel Marketing- und Promotion-Unterstützung in Presse, TV und Internet.

Toleranz, Völkerfreundschaft, Vielfalt, Gewaltfreiheit und Besinnung auf gemeinsame europäische Werte sind die inhaltlichen Schwerpunkte dieses attraktiven europäischen Songcontests. Promi-Paten des Wettbewerbes sind Patricia Kelly, als Mitglied der erfolgreichen Band Kelly Family ausgewiesene Europäerin, DSDS-Gewinner Prince Damien sowie der schwedische Stargitarrist Kee Marcello.

Das Mitmachen ist einfach - und für (fast) jeden möglich - ob Bands, Einzelsänger, Schulklassen oder Musik-AGs. Auch private Musikschulen oder Musikvereine können sich melden. Die beteiligten Musikerinnen und Musiker sollten lediglich nicht älter als 26 Jahre sein.

Aufgabe ist es, entweder den bereits bestehenden Pop-Song "Welcome To Europe" in neuem Arrangement und/oder Text zu interpretieren. Die teilnehmenden Bands und Einzelinterpreten können bereits vorliegende Textpassagen ganz verwenden, aber auch nur Teile daraus.

Oder man komponiert und textet einen gänzlich neuen Song. Dazu sagt Original-Komponist Rolf Wetzel: „Egal ob es textlich um die private Lovestory geht, Begegnungen im Urlaub, ob sich der Beitrag als Reise durch die Regionen Europas versteht, oder Themen wie Sport, Musik, ... aufgegriffen werden - wichtig ist nur, dass es um erlebtes Europa geht.“ Die musikalische Stilrichtung spielt dabei keine Rolle: „Ob Rock oder Pop, Blues oder HipHop, ob Folk oder Schlager, Heavy Metal, Alternative-Rock oder Punk, ob Bigband-Jazz bis hin zum Chor - oder auch Blasmusik-Arrangements. Auch die gewählte Sprache steht den Teilnehmern frei. Sie sollte aber in Europa gesprochen werden.“

Hörbeispiele, arrangiert in den verschiedenen musikalischen Stilen und vielen Sprachen gibt es unter der Homepage [www.welcometo europe.eu](http://www.welcometo europe.eu) oder bei Spotify unter "Welcome to Europe":  
<https://open.spotify.com/album/1seFvNU7nUOcNKVqRFAZhW>

Die Songs sollen aufgenommen und als mp3 zusammen mit einer Biografie der mitwirkenden Musikerinnen und Musiker/Bearbeiterinnen und Bearbeiter geschickt werden an:

[europe@sevenus.de](mailto:europe@sevenus.de)

Oder per CD an:

"Artists For Europe" c/o  
7us Media Group GmbH  
A.-Kärcher-Str. 10  
71364 Winnenden

Musikerinnen und Musiker können sich auch über die Homepage anmelden:

[www.welcometo europe.eu](http://www.welcometo europe.eu)

Alle Einsendungen werden von einer prominenten Jury geprüft. Die besten musikalischen Beiträge werden veröffentlicht und live beim großen Finale im 25. Juni 2025 im Europa-Park vor ca. 2500 Fans vorgestellt, das im Rahmen des internationalen Musikfestes Euro-Musique stattfindet. Eine kompetente Jury aus Musikfachleuten entscheidet dann, zusammen mit dem Publikum vor Ort, wer zum Sieger gekürt wird. Die Veranstaltung wird für das Fernsehen aufgezeichnet und zeitversetzt landesweit ausgestrahlt.

**Einsendeschluss ist hierfür der 25. April 2025!**

Mit freundlichen Grüßen



**Marita Frank**

Referentin im Fachbereich Kulturelle Angelegenheiten